

*Эссе «Я – учитель»*

Вы любите театр? Думаю, что театр невозможно не любить. Игра актеров, декорации, постановки, публика... Попадаешь в мир, наполненный одновременно, как правдой, так и вымыслом, как комедийностью, так и трагизмом. От первого звонка и до последнего зритель переживает события, которые стремительно меняются согласно замыслу общего действия. Предпочтения сценариста и режиссера имеют здесь свое, сакральное свойство: «Нужно понравиться зрителю, нужно вызвать интерес». И надо сказать, они делают это.

Гости переживают, радуются, сочувствуют героям театральной постановки, минута за минутой, все глубже и глубже погружаясь в предложенную историю, ожившую в театральной атмосфере. Но ничего не бывает вечным. Звенит звонок, падает занавес, зритель – довольный или не довольный – покидает созданный режиссером театральный мир. По пути домой зрителя не оставляют мысли о прожитом трехчасовом действии. Эти мысли не просто теоретические выкладки. Это мысли, которые оставляют след в образовательном и воспитательном пространстве человека. А вот какой это будет след зависит от всех участников данного процесса. В течение спектакля у зрителя формируется особенный взгляд, который прямо или косвенно влияет на культуру его мышления, а как следствие и на конкретную деятельность. Любый спектакль начинается со звонка...

Школа начинается с ученика... Со звонка начинается урок.

Картина стоит перед глазами – 19 ноября 2015 г., прохладное утро, лицо слегка обжигает легкий морской ветер, дышится легко. На пути порог незнакомой мне школы, первое знакомство с детьми, первый звонок. Сказать, что волновался – ничего не сказать... Нахлынуло давно забытое чувство, которое возможно описать одним словом – первоклассник. На мгновение как ясный сон: относительно далекий 1996 г., пасмурная погода, я с большим букетом георгин, рядом родные – веселые отец и мама, серьезные дед и бабушка. Воспоминания нахлынули холодной морской волной, но, несмотря на температуру волны, они были настолько приятными, что я прошептал: «Наконец-то он – милый дом».

Обучаясь в 3 классе школы № 85 п. Токи Ванинского района, я и представить себе не мог, что буду учителем. Хотелось стать, как папа, капитаном буксира «Золотой». В школе учился нормально, был хорошистом, играл в шахматы, настольный теннис, любил много читать. Мой первый учитель, Вера Ивановна Веселкова, уже тогда, в 1999 г., «учила нас учиться», добывать знания. Добрая, отзывчивая, а когда необходимо, строгая. Мы ее не боялись, мы ее уважали, любили и ценили. Помню, железный конструктор советского производства, он-то и привил мне любовь к инженерному делу. Надо сказать, что в жизни мне это очень пригодилось.

Год пролетел незаметно, как, в принципе, и все 10 лет обучения, и мы оказались в пятом классе. Не скажу, что было радостно, я привык к тому чуткому, доброму, в меру строгому педагогу и мысленно не хотел его отпускать. Но время шло. И вот разные учителя, разные науки, подходы, отношения – незнакомое всегда интересно, когда ты стремишься познать новое. Но тут она, история, как отдельный учебный предмет, я сразу влюбился, скажу больше – я заболел этой наукой. А в тот момент, когда выполнял домашнее задание – рисовал древнеегипетского бога Амон-Ра, - понял, что хочу быть учителем истории.

В нашей школе были сильные, эффективные педагоги, думаю, лучшие в своем деле, но Людмила Валентиновна Доронина – учитель истории – была тем самым режиссером, сценаристом, актером «театральной постановки» под названием урок, в которой мы участвовали вместе с ней. Без преувеличения – ходил на урок даже самый заядлый прогульщик.

Эта была сказка в научной интерпретации. И на выпускном вечере я пообещал ей, что стану учителем истории.

После выпускного жизнь повернулась иначе. Достаточно хорошо сдав ЕГЭ, по настоянию родителей я поступил в ДВГУПС г. Хабаровска, шел 2006 г.

Я знал точные науки, но я их не любил. А как показывает практика – нелюбовь к изучаемому порождает отсутствие творчества. Как раз творчества мне очень хотелось, чувствовал, что к этому был готов в достаточной мере. Я забрал документы. Были конфликты с семьей, недопонимание, но время шло, все менялось, и лишь одно оставалось неизменным – это желание поступить на исторический факультет ДВГГУ.

2007 г., лето, июль, г. Хабаровск – снова экзамены, снова переживание, бессонные ночи, но оно того стоило – я поступил! Радости не было предела, но того, для кого я так старался, кто одобрил мое решение, вложил в меня всю душу – моего Отца, к сожалению, не стало, и это, в свою очередь, напоминало мне о принципе: сказал – сделай, держи свое слово, будь мужчиной.

Сбылась мечта – «я попал в мир истории, в страну научного ее изучения». За пять лучших лет студенчества научился многому, как в плане теории, так и практики. У меня были лучшие преподаватели: академик М.И. Светачев; профессора Т.Я. Иконникова, О.Ю. Стрелова, Ю.В. Пикалов, Ю.Н. Ципкин; доценты М.И. Романова, В.Н. Тимошенко, В.Ф. Лобанов, Л.Г. Кузнецова, В.Н. Дядечкин – когорта настоящих профессионалов. Многих, к сожалению, уже нет в живых, но я их всех помню и сердечно им благодарен. Они воспитывали во мне качества, помогающие стать профессионалом своего дела.

Педагогическая практика, ГОСы, ВКР – все шло своим чередом – не обгоняя и не опережая стрелки часов. Впереди предстояла служба в армии. Как и многие из нашего призыва, я не боялся службы – каждый уважающий себя мужчина обязан отдать долг Родине, который заключается в защите ее рубежей, и я поступил именно так. Но переживал, что не успею за изменениями, которые происходили в системе образования в целом и историческом образовании в частности. Не армия меня тяготила, как многих, а мысль: я же закончил специалитет, а сейчас бакалавриат, новые образовательные стандарты. Смогу ли я перестроиться, получится ли научиться «учить учиться» школьников? Ответу сразу: получилось!

19 ноября 2015 г., р.п. Заветы Ильича, прохладное утро, лицо обжигает легкий морской ветер, дышится легко. Порог школы, учительская, светлый, приятный кабинет, так располагающий к позитивному началу, звонок. Акт 1. Сцена 1. Знакомство.

Светлые дружелюбные лица встретили меня с неизвестностью в глазах, которые сверкали вопросами: кто? почему? как? зачем? Я понял, что они жаждут знаний, понял, что нужно делать. Нужно учить учиться. И для достижения поставленной цели я стал обучаться сам.

Не хотелось бы говорить, что обучение технологии ФГОС давалось мне легко. Я путался в понятиях «предметность» и «метапредметность», путал этапы уроков, забывал про рефлексию, расстраивался, переживал, что никогда не получится. Но мне помогли разобраться, что и как нужно делать. Под чутким руководством учителя-наставника Н.А. Котик я понял, что такое современный урок истории и обществознания, я заразился ее оптимизмом, подвижностью, умением превращать свои уроки в учебное событие. Заместитель директора по УВР А.В. Мусатова – прекрасный методист, с ее помощью, для меня открылась структура урока от постановки проблемы до рефлексии, открылись способы формирования универсальных учебных действий. Наставники задали нужное направление в моей будущей профессиональной деятельности. Мои переживания оказались напрасны.

Все стало получаться, и не только получаться, но и совершенствоваться насколько это было возможно. Открытые уроки, семинары, курсы повышения квалификации – я для всего был открыт, готов к инновациям. И те светлые, дружелюбные лица, которые я увидел на первом уроке, вселяли в меня огромную надежду на светлое и перспективное будущее. Время шло, звенели звонки, пролетел учебный год, экзамены, отпуск. Что же готовит для меня новый учебный год? Что принесет мне? А принес он мне немало хорошего!

Я стал классным руководителем 5А класса, детей, которые пришли от любимой учительницы в среднее звено. Я должен был с ними подружиться – работать, учиться, жить единым организмом. С лекций и семинаров по педагогике я четко вынес для себя, что дружба и доверительные отношения с детьми, возможно, построить качественно через коллективно-творческую, внеурочную деятельность, внеклассные мероприятия – да, они действительно сближают. Я очень люблю свой 5А класс и вижу, что это взаимно. Поэтому с гордостью могу сказать, что я – учитель, учитель XXI века.

Быть учителем в наше время – огромная ответственность. В современном обществе с избыточным количеством информации нам необходимо помочь детям освоить качественное знание, а еще важнее помочь в процессе социализации школьника. Помочь сформировать чувство патриотизма, которое воспитывается годами, толерантность, уважение к окружающим. На мой взгляд, все это поможет жить в послешкольном мире. Поликультурном, многонациональном мире, который ждет личность творческую, конкурентоспособную, свободномыслящую.

Мы – учителя XXI века – наравне с медицинскими работниками должны заботиться о сохранности и приумножении здоровья ученика, а также вести огромную, а самое главное действенную, пропаганду здорового образа жизни. И именно с этой целью, показывая своим собственным примером, что спорт – это здоровье, а здоровье – это круто, организую велосипедные и лыжные прогулки, спортивные квесты, настольный теннис, катание на коньках. Я твердо убежден, что это лучшее для ученика в любом возрасте. «Здоровья ради», – как говорил мой армейский старшина.

В учебной деятельности нужно быть новатором, идти в ногу со временем. Для детей нужно организовывать не просто урок, а учебное событие. Я твердо в этом уверен. Важно помочь ученику сформировать культуру предметного мышления. Для этого необходимо установить полное доверие, взаимопонимание с учениками, возраст здесь не имеет значения, у каждого свои психологические особенности. Данное положение требует от нашего взаимодействия отсутствия разных конфликтных ситуаций, их минимализации. На мой взгляд, самые серьезные обиды, в деятельности «учитель-ученик», оставляющие след в памяти возникают при выставлении оценки.

Традиционно в дидактике под оценкой понимается процесс соотношения реальных результатов образования учащихся с планируемыми целями. А основными функциями оценки являются информационная, контролирующая, регулирующая. Все мы люди, а людям свойственно ошибаться. И чтобы не ошибиться, не допустить конфликтных ситуаций в своей деятельности, я использую формирующее оценивание. Я ему научился, эффективно им владею. Плюсы в том, что данное оценивание осуществляется в процессе обучения, когда анализируются знания, умения, дается обратная связь по итогу обучения. Ученик сравнивает полученные результаты с предыдущими. Происходит мотивирование учащегося к обучению, постановка образовательных целей и определение путей их достижения. Такое оценивание более качественно помогает формировать культуру предметного мышления.

Готовность к новому – это не только методики, технологии. Готовность – это и способность принимать новые концепции, новые тенденции в философии образования. Одним из таких примеров является концепция Историко-культурного стандарта, которая является подспорьем, помогает в достижении поставленных целей.

И только учитель своим примером и своей любовью может вести детей «через тернии к звездам», от одного действия к другому. Именно он понимает, что прозвенел звонок, закончилась его роль на уроке. Опустился занавес, и он ждет продолжения спектакля. Тот, кто имеет желание это сделать, и является современным учителем. Смысл моей профессии в словах Л.Н. Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель». Это моя философия, философия современного учителя.